

MỞ MẮT THẦN

LAT Ma Lobsang Rampa nổi tiếng trên khắp thế giới không chỉ với riêng tư cách một tu sĩ đạo hạnh mà còn với tư cách một nhà thông thái, một chuyên gia thượng thặng về phẫu thuật trong y khoa. Cuộc đời và tài năng siêu việt của vị Lạt ma này được toàn thế giới trí thức Tây Phương hồi đầu thế kỷ coi là chứng cứ cụ thể nhất cho sự huyền bí của Đông Phương. Lạt ma Lobsang Rampa đã viết một cuốn tự thuật với tựa đề *Le Troisième Oeil* (Con Mắt Thứ Ba). Sau đây là một trích đoạn nhỏ trong tác phẩm lừng danh đó: "Đúng ngày sinh nhật thứ tám, tôi được lệnh bế môn nhập thất trong một gian phòng nhỏ, suốt ba tuần lễ. Chỉ có ba vị Lạt Ma cao cấp trong số có sự phụ của tôi được vào phòng mỗi ngày theo giờ qui định để chỉ cho tôi mở Thần Nhân. Sau ba tuần khổ luyện, tôi kinh ngạc nhận thấy cả ba vị Lạt Ma đều được bao phủ bởi một vùng hào quang vàng chói như ánh lửa. Đây là điều mà trước đó, tôi chưa hề thấy dù vẫn thường xuyên tiếp xúc với cả ba vị. Nhận thấy tôi đã thành công, ba vị cho phép tôi rời phòng. Vừa hồi hã bước ra hành lang, tôi bỗng sững người la lên thất thanh vì thấy một người đang bốc cháy mù mịt. Sự phụ của tôi vội chạy tới đỡ tôi trong trạng huống kinh hãi tới gần ngất xỉu. Sau khi nghe tôi nói, sự phụ tôi quan sát dọc hành lang và mỉm cười giải thích:

- Không có ai đang bị cháy cả, Rampa. Người con thấy chỉ là một lao công đang trong cơn giận dữ. Đám khói

Rabbinican Ana nói: "Con người sinh ra với đôi tay nắm chặt và lia đời với đôi tay mở rộng. Khi vào đời, người ta muốn thâm tóm hết thầy nhưng khi lâm chung, mọi thứ trôi đi". Lý Tiểu Long đã mở rộng đôi tay nhưng mọi người chưa thể ngừng chạy theo ý muốn thâm tóm mọi điều trong đó bao gồm cả sự thực về cái chết của anh. Vì thế nhiều giả thiết đã được nêu ra và tiếp nối lại vẫn còn những giả thiết mới.

xanh mù mịt phủ quanh anh ta chính là hào quang của một người có trình độ thấp. Còn những vết lửa chỉ là ý nghĩ giận dữ của anh ta mà thôi.

Những ngày sau đó, sự phụ tôi tiếp tục dạy tôi cách phân biệt và giải đoán ý nghĩa từng màu sắc hào quang bằng cách quan sát nhiều hạng người khác nhau. Sự phụ tôi chỉ dẫn tường tận về từng nét cá biệt của mỗi người:

- Rampa hãy nhìn kỹ vị sư già kia. Vị ấy đúng là một nhà chân tu, nhưng màu vàng trong hào quang lại mờ nhạt. Đó là do vị ấy hiểu kinh điển một cách quá chặt hẹp không đủ sức tự mình tinh tiến. Môn gã lái buôn đang đi, con có thấy các tia chuyển động ngang và những đốm chớp loé lên liên tục trong hào quang của gã không? Gã này đang nghĩ tới việc lừa gạt các nhà sư để thủ lợi và nhớ lại những lần lừa gạt thành công của gã trong dĩ vãng... Lại thêm cái người đang đi về phía chúng ta nữa. Con có thấy một đường chỉ màu rung động ngay phía trên trái tim của y không? Hình thể, màu sắc và cách rung

Mắt thần huyền bí Đông Phương

động như thế biểu lộ chứng đau phổi của y.

Tôi luyện tập nhiều ngày như thế và cuối cùng nhận ra khả năng Thần Nhân thật hữu ích khi đứng trước những cơn bệnh. Việc luyện tập của tôi hoàn tất sau khi tôi được dạy để có thể nhắm mở mắt thần tùy theo ý muốn. Đó cũng là ngày vị y sư thân tín của đức Đạt Lai Lạt ma gọi tôi tới để dẫn đi:

- Từ nay con đã có một quyền năng mà hầu hết mọi người không có. Với Thần Nhân, con sẽ nhận biết được rất nhiều điều, nhưng con chỉ nên dùng khả năng của mình vào các việc thiện. Con hãy cố giúp những người bệnh hoạn và những người đang đau khổ. Nhưng con phải tuyệt đối không được nói năng điều gì để đổi hướng sống của một người. Con nên nhớ rằng trong đời, mỗi người cần phải tự ý chọn lấy đường đi cho mình."

Dù Lạt Ma Lobsang Rampa trình bày tất cả bằng trí tuệ ánh sáng của một người thông thái hiểu biết sâu sắc và nhiều ngành khoa học hiện đại, những chuyện mà ông trải qua vẫn gây ngỡ ngàng cho mọi người và hết thảy chỉ có

thể chấm dứt mọi nỗ lực nhận thức của mình bằng một lời phát biểu: Đông Phương huyền bí!

Lời phát biểu này cũng được lặp lại không ngừng bởi các nhà nghiên cứu võ học Tây Phương trước các môn võ bí truyền Đông Phương, nhất là khi đặt giả thiết cái chết của Lý Tiểu Long có thể bắt nguồn từ các môn võ huyền bí này.

● SINH NGHỀ TỬ NGHIỆP

Bác sĩ Lycoette là người thực hiện giải phẫu giáo nghiệm tử thi Lý Tiểu Long trình bày toàn bộ thực tế đã ghi nhận được như sau: Bộ óc Lý Tiểu Long sưng lên như một miếng bọt biển, cân nặng 1575 grams so với trọng lượng thông thường là 1400 grams, nhưng các mạch máu não không hề bị nghẽn. Yết hầu hoàn toàn thông suốt một cách bình thường, các dây thanh quản không bị sưng. Các cơ quan khác, kể cả tim, đều bình thường ngoại trừ một vài chi tiết nhỏ xuất hiện ở phổi. Lớp bọc bên ngoài phổi cho thấy có vài sự xuất huyết nhỏ và sự xung huyết ở mức độ vừa phải. Trong phổi có một ít chất lỏng và qua xét nghiệm bằng kính hiển vi, nhận thấy

có sự ứ huyết bên trong của các mạch máu. Ở một vài khu vực, máu bùng ra khỏi mạch, chảy vào vùng có không khí của phổi. Tuy nhiên, không có bằng chứng nào cho thấy có sưng phổi. Bác sĩ Lycette bài bác mọi ý kiến giả định đã có tình trạng xuất huyết não. Theo ông, hiện tượng xuất huyết não (biểu hiện qua việc bộ óc sưng và nặng hơn) chỉ là một hiện tượng phát triển cực nhanh, có thể xảy ra trong khoảng từ nửa phút tới nửa ngày trước khi suy sụp. Các bác sĩ giàu nghiệm cũng ghi nhận là toàn bộ thân thể, kể cả phần sọ, không hề có dấu vết nào dù là rất nhỏ.

Toàn bộ thực tế trên được phơi bày trước mắt các chuyên gia y học thượng thặng nhưng không thể giúp tất cả dễ dàng tìm đến một kết luận. Nhưng, một người ở rất xa nơi đó lại thấy qua thực tế trên, một ý nghĩa đặc biệt có thể vén màn bí mật của vụ án. Nhân vật này là một võ sư người Mã lai gốc Trung Hoa, võ sư Kah Wah Lee. Võ sư Kah Wah Lee là người đã dành trọn đời để nghiên cứu công phu Đản Chương Công là một tuyệt kỹ chuyên sử dụng sức rung động của bàn tay. Đản Chương Công sử dụng lòng bàn tay không phải để công phá mà chỉ nhằm tạo ra những chấn động nơi nội tạng của đối thủ. Đặc điểm của công phu này là ngay cả người bị trúng đòn cũng ít khi nhận ra mình đã bị trúng đòn trong khi tác hại của đòn đánh lại vô cùng khốc hại.

Qua một bài viết trên báo Black Belt, võ sư Kah Wah Lee khẳng định rằng chính bản thân ông khi ra đường có thể đặt tay lên người một ai đó và hai hôm sau hay hai năm sau, thậm chí hai

mươi năm sau, cái chết sẽ đến với nạn nhân. Tất nhiên, nạn nhân không thể hay biết người đã gieo mầm mống cái chết vào thân thể họ là ông. Theo Kah Wah Lee, cái chết do Đản Chương Công gây ra thường đến một cách đột ngột và hết sức mau chóng. Người bị trúng đòn luôn cảm thấy bình thường cho tới đúng cái giờ khắc mà kẻ ra đòn đã định trước cho thân chết xuất hiện. Do đó, họ có thể đang đi bỗng gục xuống chết hoặc có thể lên giường nằm ngủ rồi không bao giờ trở dậy nữa. Với sở học lâu năm và kiến thức sâu sắc về môn đản chương công, võ sư Kah Wah Lee phát biểu gần như khẳng quyết rằng Lý Tiểu Long đã bị sát hại bằng chính công - phu này hoặc ít ra cũng là một công phu bị truyền tương tự trong võ học Đông Phương. Vậy là võ học đã rơi hào quang vào cuộc sống của Lý Tiểu Long nhưng cũng chính võ học đã dành lấy mạng sống của anh. Giả thuyết của Kah Wah Lee lập tức được một số đông lao theo và cố tìm ra manh mối.

NHỮNG NỖ LỰC VÉN MÀN BÍ MẬT

Trước khi Kah Wah Lee lên tiếng, người ta đã nghe nói rất nhiều về những công phu bí truyền, đặc biệt là công phu điểm huyết trong võ công Thiếu Lâm.

Võ sư Ed Parker, trong tác phẩm Secrets of Chinese Karate (Trung Hoa Không Thủ Đạo Bí Quyết), đã nhìn nhận sự hiện hữu cùng mức độ khốc liệt của môn điểm huyết. Parker mô tả "công phu này là kết quả nhiều công trình nghiên cứu về sự tiếp xúc với các điểm thần kinh trên thân thể qua hai tác dụng trái ngược là có thể cứu sống một con người đang hấp hối hoặc giết chết một kẻ đang khoẻ mạnh".

Thực ra không chờ tới lúc Ed Parker lên tiếng, người ta mới biết đến môn điểm huyết. Những người nghiên cứu võ học đều biết rõ các tài liệu mang tên Marama Sutra của võ phái Kalari tại tiểu bang Kerala, Ấn Độ. Đây là những tài liệu có từ cách đây hơn 3000 năm ghi lại trên lá cọ bằng những hình ảnh chỉ rõ 108 huyết trên cơ thể con người. Tài liệu cũng phân rõ thành 96 yếu huyết gây đau đớn dữ dội hoặc làm cho con người bại liệt khi bị va chạm và 12 tử huyết gây ra cái chết nếu bị chạm tới. Cụ thể và gần gũi hơn, người ta cũng đã quen thuộc với vấn đề điểm huyết khi tìm hiểu võ công Thiếu lâm hoặc một số kỹ thuật của môn phái Karate sau này.

Vấn đề cần giải đáp là có thể làm cách nào để điểm huyết thành công với người có trình độ võ thuật như Lý Tiểu Long? Một vài người đã tưởng tượng ra những cuộc thách đấu bí mật giữa Lý Tiểu Long và một số võ sư ẩn danh nào đó thuộc hạng siêu việt. Giả thuyết này không đứng vững, vì Lý Tiểu Long rất tích cực biểu diễn võ thuật trước ống kính kể cả ống kính truyền hình, nhưng lại tuyệt đối không muốn so tài võ thuật với ai, nhất là trong thời gian anh trở lại Hồng Kông. Một số người tìm hiểu vấn đề qua các va chạm mà Lý Tiểu Long phải chấp nhận khi đóng phim. Chủ hãng phim Gia Hòa, Khưu Từ Chấn cho biết khi đóng phim Lý Tiểu Long gặp khá nhiều rủi ro. Một lần, anh bị rạn sụn, nhưng may mắn đó là một cơn rần không còn nọc độc. Nhiều lần khác, anh phải lãnh những ngọn đòn ngoài hẳn kịch bản trong số có vài đòn có thể coi là nghiêm trọng. Tuy nhiên, tìm hiểu

những người đã chạm đòn với Lý Tiểu Long trước ống kính, người ta chỉ gặp những người có một trình độ võ thuật chưa đủ để thi thố thủ pháp điểm huyết ở mức thượng thừa, đó là chưa muốn nói chưa chắc họ có ngang trình độ với Lý Tiểu Long.

Nhưng, trước ý kiến có vẻ quả quyết của Kah Wah Lee, người ta vẫn tiếp tục đi tới.

MỘT NGON ĐÒN ỀM DỊU

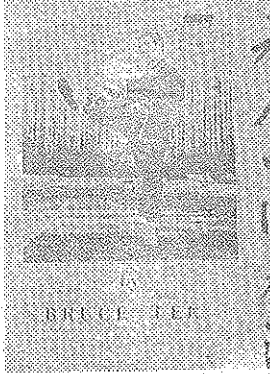
Những bước tìm tòi kế tiếp dẫn tới người trở lui về 10 năm trước với câu chuyện của võ sư tiền sĩ John F. Gilbey, một chuyên gia võ học nổi tiếng thế giới. Tiến sĩ Gilbey vào năm 1963 cho xuất bản một cuốn sách, trong đó ghi lại một câu chuyện về điểm huyết xảy ra trước mắt ông tại Đài Loan vào năm 1957. Trong tác phẩm Secret Fighting Arts of the World, tiến sĩ Gilbey nêu rõ tên người thi thố kỹ thuật trên là võ sư Oh Hsin Yang. Trước khao khát tìm hiểu của Gilbey, võ sư Oh đã giảng giải kỹ lưỡng về hai đặc điểm của môn điểm huyết mà ông thụ đắc. Thứ nhất là tùy theo giờ khắc trong ngày để chọn các huyết. Đặc điểm này sẽ giúp tăng cường hoặc giảm thiểu tác dụng đòn đánh tùy ý. Do đặc điểm này nên kỹ thuật trên còn có tên gọi là Điểm Huyết Theo Nhâm Thần. Sau lời giảng, võ sư Oh đã thực hiện đòn điểm huyết ngay trên một cơ xiên không có gì quan trọng của một môn sinh bằng sự va chạm nhẹ của một đốt ngón tay. Theo tiến sĩ Gilbey, phần cơ thể đó có thể nhận nhiều trái đấm cực mạnh cũng không nguy hiểm gì. Nhưng, trước mắt ông

LÝ TIỂU LONG ĐAM MÊ GÌ ?

DO các vai diễn trên phim và cá tính hiếu động, Lý Tiểu Long thường bị coi là khó hợp với các khung cảnh trầm lặng. Thực ra, Lý Tiểu Long có những sở thích khá đơn giản : đam mê nghiên cứu võ thuật và thưởng thức âm nhạc. Tại Hồng Kông anh lập một tủ sách võ mà những người quen biết đều đánh giá là thuộc hạng phong phú và giá trị nhất thế giới. Ngoài giờ làm việc, Lý Tiểu Long thường ngồi lì tại đây, để nghiên cứu các môn võ. Khi thì với bạn bè, khi với vợ, khi chỉ riêng mình, anh thử các kỹ thuật để phân tích, đánh giá rồi do đó, loại bỏ ngay cả những kỹ thuật do chính anh tạo ra. Khi không nghiên cứu võ thuật, niềm vui của anh là đắm chìm vào âm nhạc. Người ta chưa quên là vào năm 1963, khi mới 23 tuổi, Lý Tiểu Long đã cho xuất bản một tác phẩm trình bày về quyền pháp Trung Hoa với tựa đề Cơ Bản Trung Quốc Quyền Pháp (Chinese Gung Fu).

CHINESE GUNG FU

THE PHILOSOPHY OF THE SELF-DEFENSE



BRUCE LEE

môn sinh nọ bỗng rũ xuống như một mảnh giẻ ướt hai mắt thất thần, hơi thở khô khè. Trong lúc cứu cho môn sinh tỉnh lại, võ sư Oh nói với Gilbey:

- Đánh vào chỗ nào là điều quan trọng, nhưng quan trọng hơn nữa là phải biết đánh vào lúc nào.

Đặc điểm thứ hai của môn điểm huyết này là định giờ phát tác của hiệu quả đòn đánh. Cái va chạm nhẹ chỉ bằng một đốt ngón tay mà người ta thường gọi là "phụng nhơn" (đốt ngón tay trở) hoặc "long đầu" (đốt ngón tay giữa) đủ để cấy cái chết vào một con người và cái chết đó sẽ xảy ra vào bất kỳ lúc nào tùy theo ý muốn được thể hiện theo cách ra đòn. Võ sư Oh cũng thực nghiệm cho tiến sĩ Gilbey thấy bằng cách ấn nhẹ ngón tay trở vào phần dưới rốn cậu con trai mới hơn mười tuổi của ông. Võ sư Oh trao cậu bé cho tiến

sĩ Gilbey săn sóc và cho biết cậu bé vẫn khỏe mạnh bình thường cho tới đúng 12 giờ trưa vào 3 ngày sau đó. Tối giờ nói trên, đòn đánh sẽ phát tác hiệu lực và nếu không biết cách cứu chữa, cậu bé sẽ chết. Đúng ngày giờ mà võ sư Oh đã hẹn, cậu bé đột nhiên bất tỉnh, mạch hết nhảy. Võ sư Oh có mặt đúng lúc và bằng một số thủ pháp cùng một số thuốc, đã cứu sống con mình.

Những bậc thầy về điểm huyết như võ sư Oh Hsin-Yang tuy rất hiếm nhưng không phải không có. Chứng cứ là đã có sự xuất hiện của võ sư Kah Wah Lee với một điểm khác biệt nhỏ là sử dụng lòng bàn tay thay vì sử dụng ngón tay hoặc đốt tay.

Lý Tiểu Long đã không may gây oán với một nhân vật võ lâm ở trình độ đó chăng ?

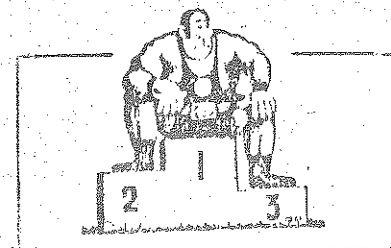
HUYỀN BÍ VẤN LÀ HUYỀN BÍ

Khi lên tiếng với báo Black Belt, võ sư Kah Wah Lee diễn giải khá kỹ về cách thức tác động của đòn Đản Chương Công. Theo ông, với sự tập trung cao nhất, người ra đòn sẽ chuyển khí lực thành những chấn động cộng hưởng xuyên qua lòng bàn tay truyền vào nội tạng nạn nhân. Cao độ của sự cộng hưởng sẽ gây ra cái chết. Cao độ này tương tự như cao độ âm thanh làm vỡ kính sẽ được quyết định xây đến vào lúc nào tùy tính toán của người ra đòn.

Võ sư Kah Wah Lee cho biết:

- Phổi là cơ quan trọng yếu dễ bị các chấn động này tấn công nhất. Khi xâm nhập cơ thể, các chấn động này sẽ phá vỡ các mạch máu và cơ cấu phổi một cách có hệ thống theo đúng nhịp độ phù hợp với thời biểu ấn định từ vong của người ra đòn. Thời biểu này có thể là một, hai hoặc mười năm sau, nhưng cái chết chắc chắn sẽ đến vì không thể chặn đứng nổi các chấn động trên khi chúng đã được phát động. Tác dụng hủy hoại của các chấn động khó thể nhận biết. Nạn nhân thường không cảm thấy gì cho tới khi cao độ của những chấn động cộng hưởng xuất hiện. Vào giờ phút ấy thì nạn nhân không thể hay biết gì ngoài việc ngã xuống, ngất đi và chết. Tất nhiên, kẻ giết người vẫn có thể ung dung ngồi uống trà với bạn bè ngay cạnh chỗ nạn nhân gục xuống.

Một điểm khác mà võ sư Kah Wah Lee nhấn mạnh là ngay khi bị trúng đòn nạn nhân vẫn không hề hay biết. Bất quá đó chỉ là một cái võ vai thân mật hoặc một cái bắt tay hơi mạnh hơn một chút.



cùng lắm là gây ra một cảm giác khó chịu thoáng qua.

Diễn giải về Đản Chương Công của võ sư Kah Wah Lee khiến mọi người nhớ lại tiết lộ của bác sĩ Lycette về một vài hiện tượng ghi nhận được nơi phổi của Lý Tiểu Long. Sự ứ huyết bên trong một số mạch máu và tình trạng máu bung ra khỏi mạch ở vài khu vực khác của phổi phải chăng là do sức tác hại của những chấn động cộng hưởng đã tới cao độ ?

Nhưng, nếu tin ở điều này thì thủ phạm là ai và lý do nào thúc đẩy có sự sát thương đó? Người ta chưa quên rằng trong võ học bí truyền Đông Phương, các tuyệt kỹ chỉ được truyền bá trong những điều kiện rất ngặt nghèo. Người được chọn để tiếp thu các tuyệt nghệ bao giờ cũng phải là người đã chứng tỏ có một bản chất hướng thiện tuyệt đối. Khi đã đủ sức sử dụng Đản Chương Công như trong trường hợp gây ra cái chết cho Lý Tiểu Long thì người nào đó bắt buộc phải có đạo hạnh rất cao. Một cao nhân đạo hạnh có thể làm việc đó chẳng và lý do nào ?

Mọi chuyện vì thế lại trở lại mức khởi đầu và giả thuyết vẫn là giả thuyết. Khả năng Mất Thần của Lạt Ma Rampa là một điều có thực, nhưng không ai có thể hiểu nổi. Giả thuyết của Kah Wah Lee tới nay dù vẫn hợp lý cũng chưa ra khỏi vòng huyền bí.